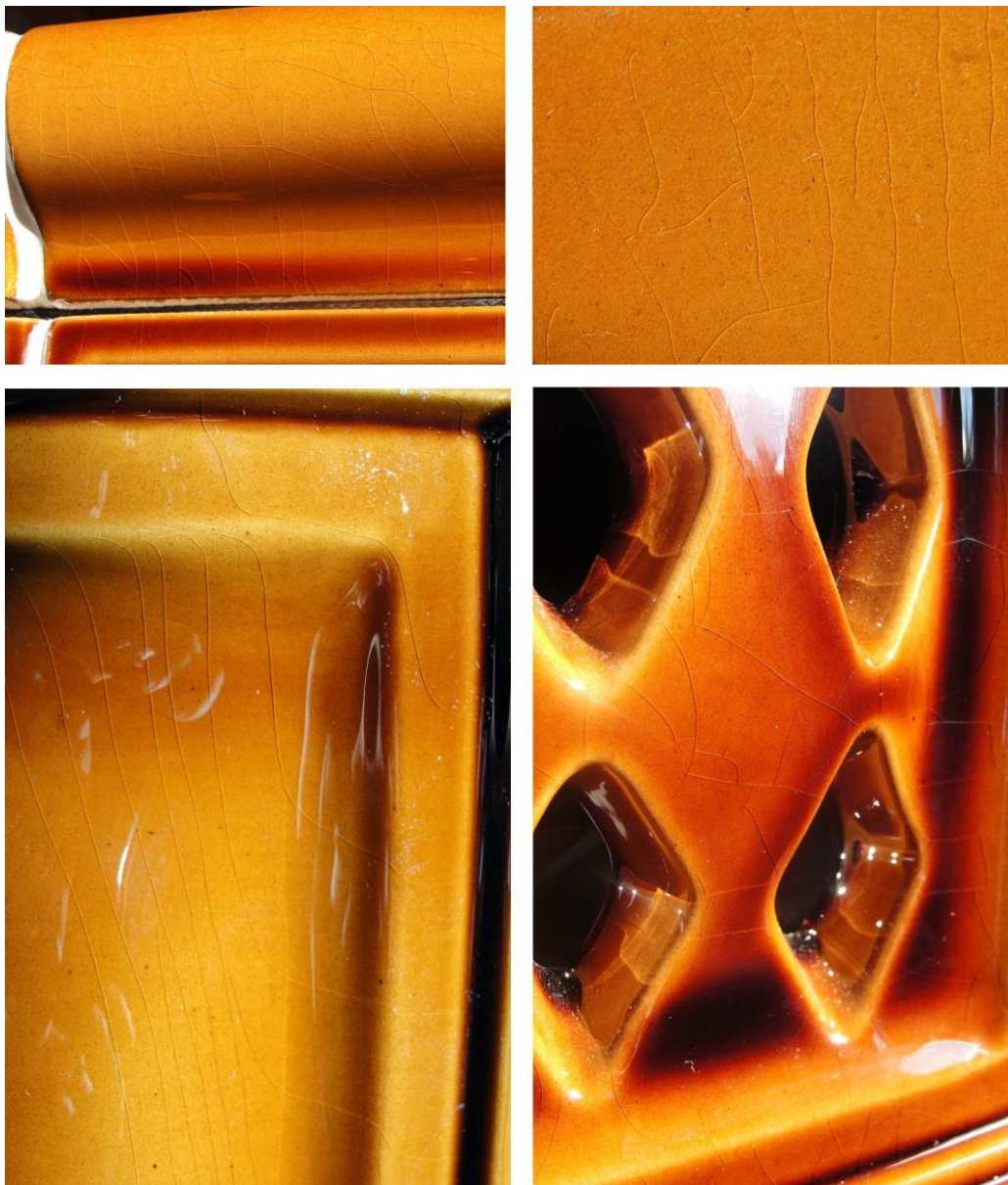


Trhlinky na glazuře

Keramika je křehký, porézní, přírodní materiál, který při změnách teploty a vzdušné vlhkosti neustále pracuje. Na výrobku se můžou objevit jemné prasklinky na glazuře, tzv. HARIS.

Při pozvolném ochlazování po výpalu se glazura spíše podobá tekuté látce než pevné. Střep se stahuje a glazura se jeho změnám lehce přizpůsobuje. Od jisté teploty se však glazura začne chovat jako pevná látka s vlastní teplotní roztažností a tím vzniká pnutí mezi střepem a glazurou. Pokud se glazura při ochlazení smršťuje víc než střep, vznikají v glazuře tahová napětí, které při jejich vyšších hodnotách můžou způsobit neřízené trhlinkování glazury, tzv. harisové trhliny. Všechny tradiční, historicky ověřené glazury harisují a mnozí zákazníci je vysoce oceňují.

Pro kachle je přirozený mírný barevný odstín a harisové trhlinky v glazuře, které neovlivňují jejich kvalitu, nejsou důvodem k reklamaci.



Trhlinky na glazúre

Keramika je krehký, porézny, prírodný materiál, ktorý pri zmenách teploty a vzdušnej vlhkosti neustále pracuje. Na výrobku sa môžu objaviť jemné prasklinky na glazúre, tzv. HARIS.

Pri pozvoľnom ochladzovaní po vypálení sa glazúra skôr podobá tekutej látke ako pevnej. Črep sa sťahuje a glazúra sa jeho zmenám ľahko prispôsobuje. Od istej teploty sa však glazúra začne správať ako pevná látka s vlastnou teplotnou rozťažnosťou a tým vzniká pnutie medzi črepom a glazúrou. Ak sa glazúra pri ochladení zmršťuje viac ako črep, vznikajú v glazúre ťahové napätia, ktoré pri ich vyšších hodnotách môžu spôsobiť neriadené trhlinkovanie glazúry, tzv. harisové trhliny. Všetky tradičné, historicky overené glazúry harisujú a mnohí zákazníci ich vysoko oceňujú.

Pre kachle je prirodzený mierny farebný odtieň a harisové trhlinky v glazúre, ktoré neovplyvňujú ich kvalitu, nie sú dôvodom na reklamáciu.

